



Стилистические приемы в современной моде

Ольга Малюга
Владелец бренда женской одежды IVOLGA
[@ivolga.moscow](https://www.instagram.com/ivolga.moscow)

Принимая во внимание сложившуюся ситуацию

Работа, хобби, общение – все стало происходить онлайн. Резко ускорилась диджитализация.

Появилась потребность изменить наши привычные модели поведения.

1. Личная жизнь и работа становятся более переплетенными между собой, а это значит, что сменился фокус на дом. Жилье – сосредоточие всей жизни. Тут появляются две тенденции : “smart-натуральность” (мягкие линии в дизайне, множество светлых цветов и растений) и “шоу из дома” (Экран – это новая сцена, люди хотят произвести впечатление своим внешним видом)
2. Дистанционное общение становится важным параметром в переоценке своего имиджа DRESS TO IMPRESS
3. Меняются нормы делового дресс-кода, появляются манерные линии и сам стиль видоизменяется
4. Кроме этого происходит неудержимая креативность (виртуальное выходит в реальное и отражается в материалах, способах окрашивания, беспорядочности композиций)
5. И еще одна тенденция: от глобального к локальному. Теперь мы пристально изучаем родные края. Это проявляется также в появлении Традиционности, аутентичности и этичности вблизи от нас.
6. Выражается это, например, в креативном коллекционировании, в изысканной аутентичности, натуральных материалах, ремесленностью и орнаментальностью и возврату к винтажным вещам.



Bettter — это тот самый дивный новый мир, в котором я диктую свои правила, ломаю систему и создаю собственную.

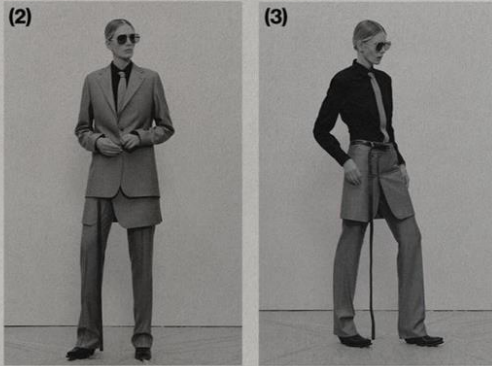
Ее ядро — планета и человек, а не рынок. А задача — сделать новый производственный цикл нормой.

Для этого апсайкл должен быть качественным, современным, по-настоящему модным, а не чем-то неказистым, экспериментальным и неприменимым к жизни

Сломать систему: стилист Юлия Пелипас о будущем своего апсайкл-проекта Bettter



MANUAL HOW TO WEAR RENZO LOOK IN 5 SUGGESTIONS





TIBI

ЭМИ СМИЛОВИЧ

@amismilovic

Ремень можно носить вместо топа на груди, рубашки надевать одну на другую, сочетать сразу два пуховика или вместо одного под другим носить любимый тренч — мир не сходит с ума, просто мода старается сделать нашу жизнь интереснее и легче.

Новые неочевидные способы можно придумывать не только дизайнерам.

Так, во время парижской Недели моды в феврале 2019 года Бланка Миро надела шляпу прямо поверх вязаной шапочки бини,

а Перниль Тейсбек и Юлия Пелипас одними из первых начали повязывать босоножки прямо поверх брюк. Открытые вечерние платья с глубокими разрезами в зоне декольте сегодня можно носить с лонгсливами, топами из джерси и футболками, но теперь есть еще один способ.

@Blancamiro





Его придумала Сара Паашбург. Белую толстовку с логотипом Jil Sander она надела под черное платье на бретельках парижского бренда ba&sh, дополнив наряд сабо Birkenstock и украшениями из жемчуга. Этот эклектичный прием идеально подойдет, если платья вы так и не полюбили, но хотите сделать гардероб женственнее. Так можно надеть без большого повода даже очень открытое платье с разрезами на талии, как у Сары, или с глубоким декольте — вам не придется переживать из-за его уместности.

@sarahpaaschburg

Новый офис





Balenciaga jacket
Hermès trousers
Levi's shirt
Vintage tie
J.M. Weston shoes, \$760





Многослойность и color-block





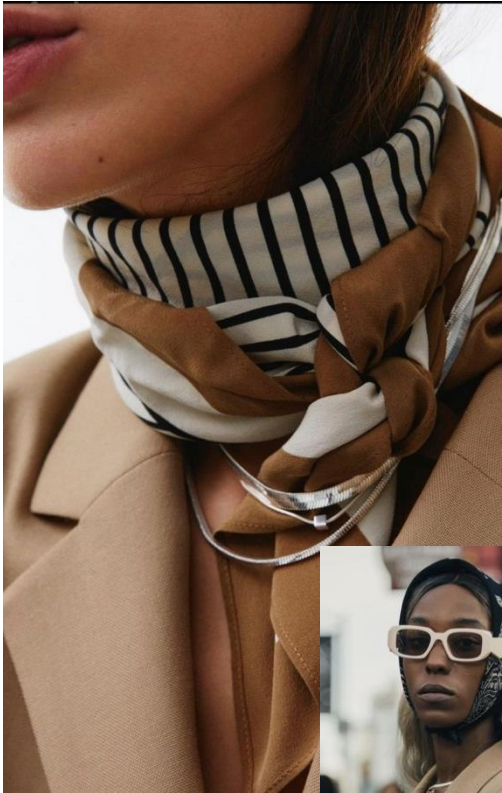
на показе Proenza Schouler осень-зима
2022/23



Mark Kenly Domino Tan осень-зима 2022/23



Показ Martin Asbjørn осень-зима 2022/23



Интересная
стилизация шарфа

И для девчонок
вариант
предусмотрели

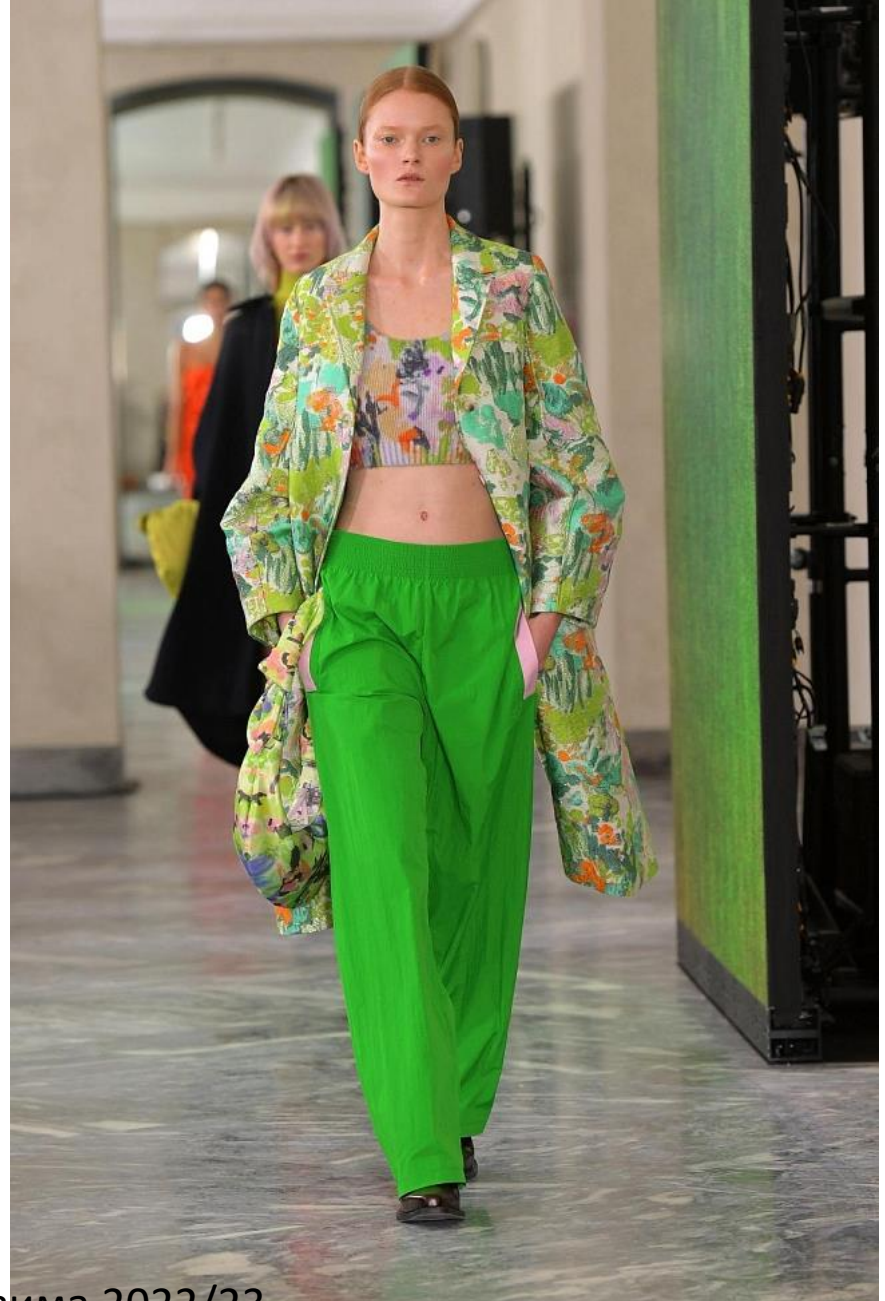






Микс бриллиантов, свитшотов и бомберов
Это едитоиал Madame Figaro





Stine Goya осень-зима 2022/23

Аксессуарная группа повторяет цвет и принт в одежде



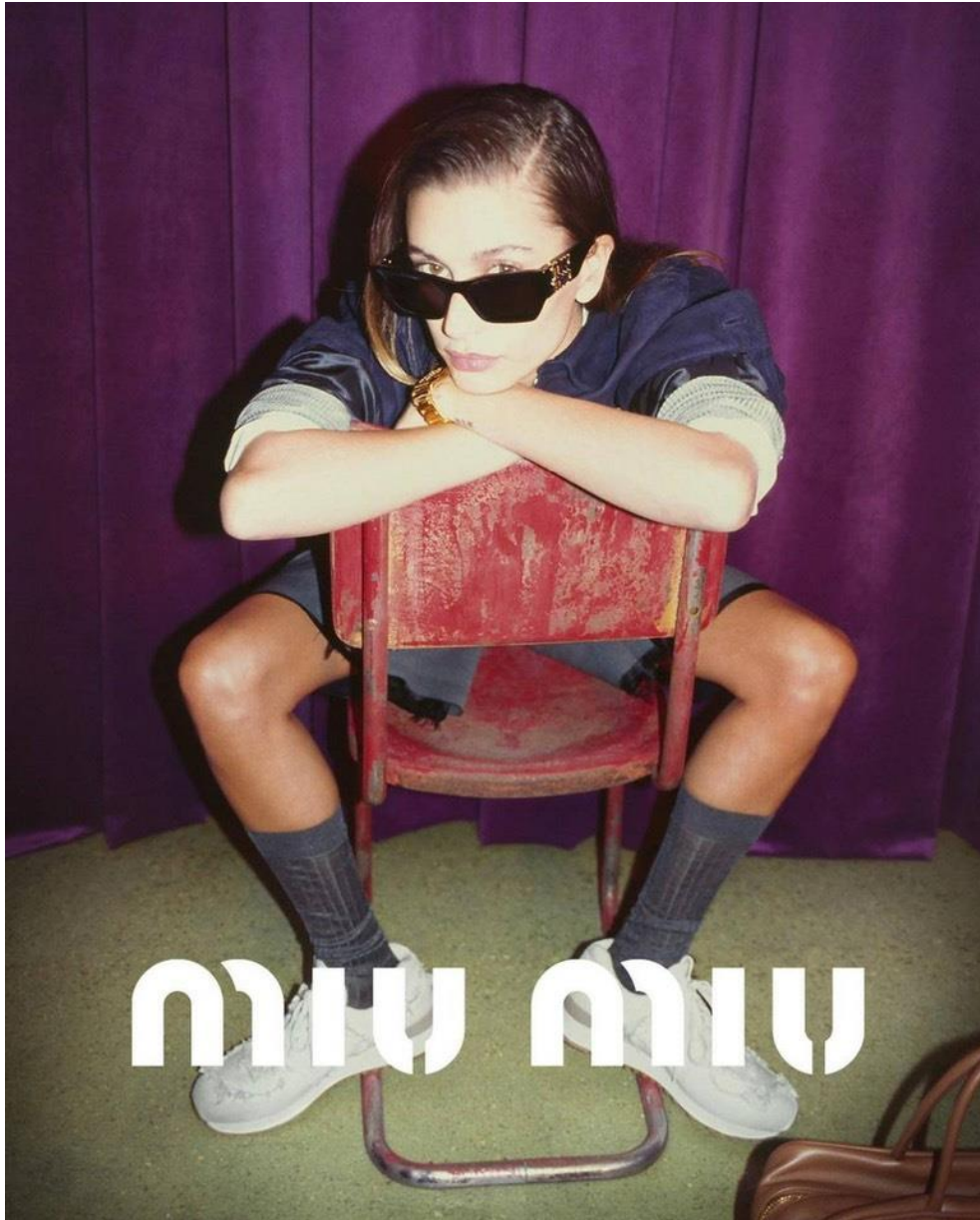
Формула 1

**Кежуал
женственность +
карго + спорт**





Бренды трендсеттеры 2022



Prada
Miu Miu
Khaite
Toteme
Saint Laurent
Coperni
Courreges
The Row
Jil Sander
Celine
Tibi



@ivolga.moscow



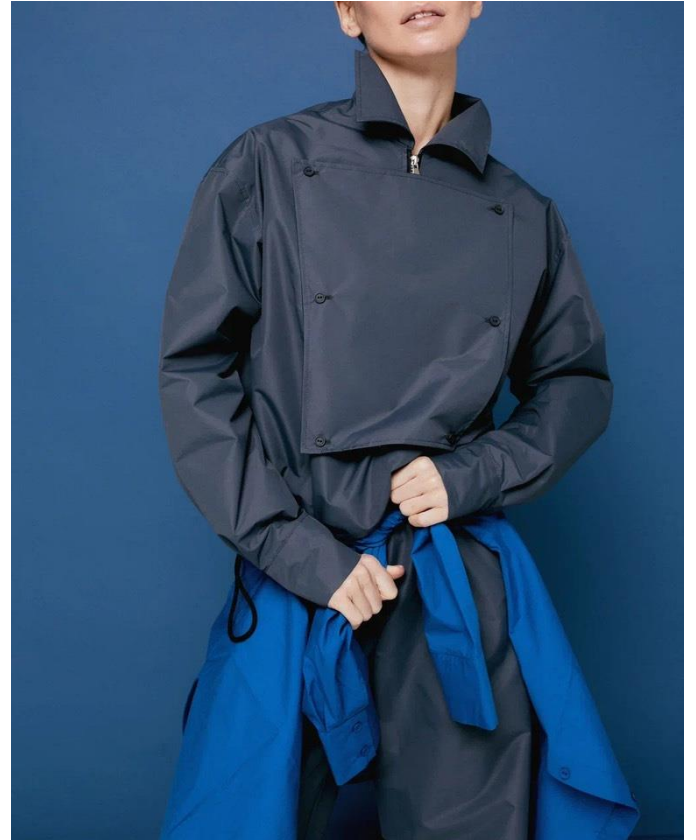
@ivolga.moscow



@ivolga.moscow



@ivolga.moscow



@ivolga.moscow



@ivolga.moscow